

Рабочая учебная программа по литературе

УМК В. И. Сахаров, С.А.Зинин

для 10 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

1. Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 с изменениями от 31.12.2015г. № 1578 и от 29 июня 2017г. №613
3. Авторской программы под ред. В.И. Сахарова, С.А.Зинина

Предметные результаты освоения предмета

Обучающийся научится

- ✓ анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ✓ представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ✓ знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- ✓ анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- ✓ владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
- ✓ владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- ✓ понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- ✓ владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- ✓ представлять систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, индивидуальный авторский стиль;
- ✓ владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- ✓ оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- ✓ иметь представления о принципах основных направлений литературной критики.
- ✓ учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ✓ -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- ✓ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- ✓ вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. Гончаров

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей

и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	
Из литературы первой половины 19 века (10 часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Анализ стихотворения
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	4	
Из литературы второй половины 19 века (90 часов).			
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Сочинение по творчеству

			А.Н.Островского – 1 час.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	9	Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова в форме ЕГЭ по литературе – 1 час. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов» - 1 час.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	12	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева – 1 час. Обучающее мини-сочинение творческого характера – 1 час.
9.	Н. Г. Чернышевский	3	Тезисы статьи учебника
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	6	Урок-практикум – 1 час.Сочинение по поэме Н.А.Некрасова – 1 час.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	наизусть
12.	Лирика А.А.Фета.	2	Сопоставительный анализ стих-й А. А. Фета и Ф. И. Тютчева – 1 час.
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	
14.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	6	Письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина – 1 час.
15.	А. К. Толстой	2	Наизусть

16.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н.Толстого – 1 час. Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого – 1 час.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	9	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского – 1 час. Контрольная письменная работа по творчеству Ф.М.Достоевского – 1 час.
18.	Творчество А.П.Чехова.	5	
19.	Обобщение по курсу.	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема урока	Дата план	Дата факт
1ч 1	Введение. Из истории русской литературы XIX века. Комментированное чтение статьи учебника.		
4ч 2	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики поэта. Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе».		
3	Вольнолюбивая лирика поэта («Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Осень»). Анализ стихотворений.		
4	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства Властелин судьбы и маленький человек. Анализ ключевых сцен.		
5	РР. Обучающее сочинение по творчеству А.С.Пушкина на темы: РР «Анализ стихотворений «Поэту», «И.И.Пушину» .		

2ч 6	Любовь и одиночество в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Утес», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви в лермонтовской поэзии.		
7	Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Особенности богоборческой темы.		
4ч 8	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Комментированное чтение и составление тезисов статьи учебника		
9	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Анализ ключевых сцен.		
10	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Анализ ключевых эпизодов.		
11	«Где же не бывает несообразностей?» (по повести Н. В. Гоголя «Нос»)		
1 12	Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли.		

13	9ч. А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья» Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя.		
14	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся». Нравственные проблемы в комедии.		
15	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.		
16	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
17	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой. Семинар.		
18	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.		
19	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей. Семинар.		
20	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.		

21	РР Сочинение по творчеству А.Н.Островского		
9ч. 22	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Конспектирование лекции. Анализ фрагментов очерка «Фрегат “Паллада”».		
23	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.		
24	Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.		
25	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы.		
26	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку». Семинар.		
27	Поэзия и драма любви. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.		
28	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.		

29	РР Роман в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
30	РР Контрольная работа по произведению И. А. Гончарова		
12ч. 31	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.		
32	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Анализ рассказов.		
33	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Вступительный урок. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа.		
34	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
35	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: политические и эстетические разногласия героев. Анализ X главы.		
36	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.		
37	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.		
38	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановыми-старшими и Аркадием. Анализ гл. XXII-XXVI.		
39	Последний урок по роману «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова.		
40	Философские итоги романа. Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. Конспектирование.		

41	РР Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.		
42	РР И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...».		
3ч 43 44 45	Н. Г. Чернышевский Роман « Что делать».		
6ч. 46	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (1866—1867), «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза».Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Анализ стихотворений: "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "Блажен незлобивый поэт...", "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Праздник жизни -- молодости годы...", "Сеятелям", "О Муза! я у двери гроба»		
47	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др. Анализ стихотворений.		
48	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.		

49		Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идеиная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога Семинар.		
50		Представители помещиц Русь в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.		
51		Контрольная работа (тест) по творчеству Н.А.Некрасова.		
52	Зч	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...» и др. Анализ стихотворений.		
53		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпой...». Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Анализ стихотворений.		
54		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.		
55	Зч	А. А. Фет. Жизнь и творчество.		
56		«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. "Ещё майская ночь", "Это утро, радость эта...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Заря прощается с землею..." «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны». Анализ стихотворений.		

57	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.		
58	5ч. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.		
59	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя.		
60	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.		
61	Вн. чт. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).		
62	Вн. чт. Н. С. Лесков – пытливым исследователем русского национального характера: «Леди Макбет Мценского уезда»..		
5	63 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника.		
64	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.		
65	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения		

66	Вн. чт. Город Глупов и его обитатели (по роману-хронике «История одного города»). Идеино-художественный анализ произведения.		
67	РР Письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		
68 69	А. К. Толстой Песни чистой души		
18ч. 70	Л.Н.Толстой. Этапы жизни и творчества. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества. Тезирование лекции.		
71	«Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Эпизод «Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе.		
72	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл.VII-XIX и XIV-XVII) и «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл.XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.		
73	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч. II и III). Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны.		
74	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т. II, ч. II-III). Анализ образов.		
75	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.		
76	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и др. героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.		

77	Первые философские главы (т.III, ч.I-II). Чтение фрагментов и анализ их.		
78	Сцена переправы французов через Неман (т.III, ч.I, гл.II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т.III, ч.II и III). Анализ.		
79	Сцена Бородинского сражения (т.III, ч.II). Анализ.		
80	Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.		
81	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.		
82	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.		
83	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.		
84	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Семинар.		
85	РР«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Подготовка к домашнему сочинению.		
86	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.		
87	РР Контрольная работа по роману – эпопее «Война и мир»		

9ч 88	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Знакомство с биографией писателя. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные».		
89	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.		
90	Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.		
91	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.		
92	Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.		
93	РР Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.		
94	Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний.		
95	Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии. Сны героя и их композиционная роль.		
96	РР. Контрольная письменная работа по творчеству Ф. М. Достоевского		
5ч	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «О		

97	любви», «Попрыгунья», «Душечка»). Анализ рассказов.		
98	«Ионыч»: проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.		
99	«Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Семинар.		
100	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идеино-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.		
101	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.		
102	РР. Обобщение по курсу		